

## Schede di valutazione individuale e collettiva dei propri sottogruppi

### Team-Theatre per Spegea - Scuola di Management

14-15 Gennaio 2010 – Bari

Al termine dell'attività di Team-building abbiamo distribuito ai partecipanti due schede di valutazione del proprio sottogruppo: una di **valutazione individuale** e una di **valutazione collettiva**.

### RISULTATI DELLE SCHEDE DI VALUTAZIONE INDIVIDUALE

Abbiamo chiesto di valutare le seguenti competenze (per ogni competenza riportiamo il numero di risposte su 13 schede in base a una valutazione Minima, Media o Massima):

Competenze	Minima	Media	Massima
<b>Energia</b> (velocità nell'esecuzione, tenuta sotto stress, voglia di fare)	1	1	<b>11</b>
<b>Coraggio</b> (prendere iniziativa, osare nel proporre, difendere il proprio punto di vista)		5	8
<b>Creatività</b> (generare idee nuove, dare origine ad azioni/pensieri fuori dagli schemi)		8	<b>5</b>
<b>Diversità</b> (accogliere le idee altrui, costruire sulle idee di altri, incoraggiare l'espressione di tutti)	1	4	8
<b>Pianificazione</b> (procedere con metodo, verificare l'andamento del lavoro, stabilire priorità)		5	8
<b>Spirito di gruppo/coesione</b> (agire insieme, creare appartenenza con gli altri, celebrare insieme)		4	9
<b>Collaborazione</b> (condividere informazioni, offrire e richiedere aiuto, dirsi le cose in modo franco e schietto)	1	1	<b>11</b>
<b>Clima</b> (clima disteso, sereno, sensazione di appartenenza e di sicurezza)		2	<b>11</b>

Le competenze più forti e sviluppate sono state l'Energia, la Collaborazione e il Clima, mentre quella più critica è stata la Creatività.

In merito alle competenze abbiamo posto inoltre le seguenti domande (riportiamo le risposte di tutti i partecipanti ad ogni domanda):

#### 1. Delle competenze sopra elencate quali hai espresso maggiormente come tuoi punti di forza? E come hai espresso questi punti di forza?

- Coraggio e pianificazione, con la massima serenità e cercando il consenso.
- Coraggio, diversità, collaborazione attraverso l'ascolto attivo degli altri, ma anche con forza nell'esprimere le proprie idee.
- Energia, coraggio, collaborazione, clima, condividendoli con gli altri, sia parlandone che con la sola presenza. Non ho mai abbandonato il gruppo per tutto il giorno, seguendo ogni dettaglio e incoraggiando tutti.
- Energia, collaborazione, clima, con il dialogo, l'ascolto, ridendo con l'altro.
- Spirito di gruppo, con entusiasmo nel creare l'attività teatrale.
- Energia e coraggio.

- Pianificazione, spirito di gruppo, energia.
- Ho sviluppato il soggetto, ho manifestato entusiasmo e pertanto i miei punti di forza sono stati: creatività, coraggio, energia.
- Energia, diversità, pianificazione, spirito di gruppo, clima, sulla base della mia relazione con il sottogruppo.
- Energia e clima con l'impegno a dare il meglio.
- Creatività e collaborazione.
- Coraggio, pianificazione; ho cercato di difendere la storia proposta, ho pianificato bene insieme agli altri le attività, le scene e le sequenze.
- Energia, con impegno nella realizzazione della scena.

## **2. In quali competenze invece pensi di essere stato più carente? Perché?**

- Pensare fuori dagli schemi, perché sono una persona naturalmente razionale.
- Creatività, perché ho uno stile molto logico e deterministico.
- Creatività, perché non sempre è facile pensare fuori dagli schemi e generare originalità.
- Gestione del tempo, pianificazione, perché anche se questi componenti non erano fondamentali non li ho curati.
- Creatività, perché la storia rispecchia fatti accaduti, sufficientemente riadattati.
- Nella parte finale avrei dovuto mettere più energia.
- Forse nella creatività, a volte anche per pigrizia iniziale!
- Capacità d'ascolto dei suggerimenti del gruppo per la tendenza a prendere in considerazione prevalentemente le mie idee nei campi in cui mi sento particolarmente dotato/capace.
- Coraggio, creatività, collaborazione perché sono punti carenti conseguenti al desiderio di essere prudente, attento, riflessivo. Non osare a mettersi in gioco.
- Diversità, perché mi creo una mia idea e devo sforzarmi di aprirmi alle proposte degli altri che possono essere alternative alla mia ipotesi iniziale.
- Energia e coraggio, perché a volte è mancata la concentrazione.
- Energia, perché inizialmente ho avuto un po' di sconforto pensando di non essere capace di mettere in scena una storia.
- Creatività, perché potevo dare origine a idee interessanti per arricchire la scena.

## **3. Cosa pensi di fare per migliorare le competenze critiche?**

- "Ascoltare" e "uscire da me stesso" ponendomi nei panni degli altri.
- Lasciarmi coinvolgere di più.
- Crederci di più quando le idee diverse mi vengono, "lavorarci" e riuscire a proporle agli altri.
- Focalizzare i tempi e le priorità.
- Dividere la pianificazione in più sottoattività assegnando tempi certi.
- Partire dall'inizio con maggiore interesse.
- Aumento capacità d'ascolto.
- Allenare la relazione, allenamento al pensiero laterale ecc.
- Essere più riflessivo rispetto agli altri che fanno proposte analizzandole senza preconcetti.
- Sviluppare la capacità di lasciarsi andare, prendersi con più leggerezza e autoironia.
- Avere un atteggiamento più positivo, voglia di mettersi in gioco.
- Allenare la mente ad usare il pensiero non razionale.

## **RISULTATI DELLE SCHEDE DI VALUTAZIONE COLLETTIVA**

### **Le domande erano:**

1. Quale è stato il punto di forza del vostro sottogruppo?
2. Sapete spiegare perché?
3. E quale quello critico?
4. Sapete spiegare perché?
5. Conclusioni libere: scrivere una frase o semplicemente degli aggettivi che possano esprimere l'esperienza che avete appena fatto.

### **Le risposte sono state:**

#### **Sottogruppo 1 - Scena "Ramo secco":**

**Il punto di forza:** la coesione e il totale coinvolgimento emotivo perché c'è stato un confronto paritetico e generoso fra tutti i componenti del gruppo e questo ha creato una forte energia.

**Il punto critico:** pur non essendo stato avvertito durante la realizzazione della scena, col senno di poi evidenziamo che il gruppo non ha espresso elementi di creatività, forse perché tutti i componenti hanno come caratteristica principale la razionalità.

#### **Sottogruppo 2 - Scena "Il tradimento":**

**Il punto di forza:** il condividere e compenetrare il carattere dei personaggi perché c'è stata identificazione in esperienze reali.

**Il punto critico:** il sincronismo in scena per mancanza di esperienza teatrale.

**Conclusioni:** divertente, responsabilizzato, gratificato. Esperienza utile per comprendere tratti psicologici diversi dal proprio.

#### **Sottogruppo 3 - Scena "L'amaro del capo":**

**Il punto di forza:** coesione forte del gruppo e "sinergia" perché si è creato un equilibrio tra l'orientamento al compito e le nostre relazioni all'interno del gruppo.

**Il punto critico:** per noi nessuno.

**Conclusioni:** liberatoria, appagante, nuova. Visualizzazione e superamento del proprio limite.

#### **Sottogruppo 4 - Scena "L'errore":**

**Il punto di forza:** collaborazione all'interno del team, ascolto dell'altro e sostegno reciproco perché c'è stata disponibilità e fiducia reciproca.

**Il punto critico:** difficoltà iniziale, eccesso di razionalità perché abbiamo visualizzato poco all'inizio con un po' di resistenza a lasciarsi andare al gioco.

**Conclusioni:** appagante e stimolante.

**Ringraziamo tutti i partecipanti per la loro gentile e preziosa collaborazione.**

**Febbraio 2010**

**Te.D. – Teatro d'Impresa®**