

SUL PALCO DELL'IMPRESA

Nel mondo dell'impresa siamo abituati a parlare di numeri, strategie e performance. Molto meno spesso riflettiamo su quanto la crescita personale, la consapevolezza di sé è la capacità di gestire l'imprevisto sione elementi chiave dello leadership. Da questa consapevolezza nasce "Teatro d'Impresa", il percorso formativo promesso dal Gruppo Giovani Imprenditori di Confindustria Toscana Centro e Costa, che utilizza il linguaggio teatrale come strumento di sviluppo manageriale e umano.



Matteo Frongerini
Vice Presidente delegato Nazionale,
Gruppo Impresa 22



Benedetta Baccani
Vice Presidente delegato Nazionale,
Compagnia Italiana Alfiergia CIA Igia

Il teatro non è solo una scenica: è ascolto, presenza, improvvisazione, gestione delle emozioni e dello spazio. È la capacità di leggere chi abbiamo davanti e di adottare il nostro allo comunicativo, competenze profondamente logate anche al ruolo dell'imprenditore.

Attraverso esercizi profici e attività immersive. I partecipanti hanno lavorato su leadership, comunicazione e gestione dell'imprevisto con un approccio corale e coinvolgente. Perché ciò che si vive in primo persona insegna ben più profonda di ciò che si apprende soltanto ascoltando.

Le sessioni hanno affrontato temi centrali della relazione



umana: il rapporto tra compito e relazione, introversione ed estroversione, i diversi modi di interpretare il proprio ruolo in un gruppo, fino al public speaking – Intesa come ruolo della presenza – e all'improvvisazione come strumento per affrontare l'insopportabile.

A guidare il percorso l'attrice Roberta Pinzauri, che già alla fine degli anni '90 intuì il valore del teatro come leva di crescita per le organizzazioni, affiancate in alcune sessioni del formatore Alberto Di Matteo.

Particolarmente significativa il passaggio dalla teoria alla pratica; macchine inespressive, improvvisazioni di situazione, in lavorative critiche e interazioni basate sul modello DISC hanno trasformato concetti astratti in esperienze concrete, rendendo evidenti attitudini, differenze e altri relazioni. Il risultato è una riflessione proficua sul significato della leadership oggi. Non esiste un unico modello valido: la vera forza nasce dalla consapevolezza di sé e dalla capacità di riconoscere il proprio approccio di contesto, in questo senso il teatro diventa una potente metafora del loro impegno contemporaneo, dove autenticità, presenza e consapevolezza fanno divverlo la differenza. ■