

Dietro le quinte

Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro

Giornata di studi a cura di
FRANCESCA ANTONACCI, MONICA GUERRA,
EMANUELA MANCINO

Aula Magna, Ed. U6
Piazza dell'Ateneo Nuovo
20126 Milano



"Anna che si nasconde", Carlo Mattioli, 1986

Sessioni

PARALLELE

ore 14.30

Teatro e adulti: L'impresa

Coordinamento: Raoul C.D. Nacamulli

Renata Borgato, *Teatro forum applicato alla sicurezza nei luoghi di lavoro.*

Maria Buccolo, *Il teatro e il gioco per favorire il cambiamento nelle organizzazioni.*

Roberta Pinzauti, *Dalle Neuroscienze la conferma dell'efficacia della formazione con le tecniche teatrali.*

Gian Maria Zapelli, *La vocazione teatrale nella formazione aziendale.*

Teatro e altri linguaggi

Coordinamento: Roberta Garbo

Jiorgos Christakis, *Teatro, danza e disabilità.*

Emanuele Ferrari, *Il teatro musicale come generatore di miti: l'"Aria della lista" nel Don Giovanni di Mozart.*

Anna Gallo Selva e Angela Pesci, *La Geometria della Emozioni.*

Federica Jorio, *Il meta-teatro di Jago nella tragedia di Otello.*

Franca Zuccoli, *L'arte contemporanea come pratica performativa.*

Teatro e didattica

Coordinamento: Marco Dallari

Augusta Gori, *Il teatro applicato alla didattica della lingua inglese.*

Roberto Gris, *L'aula scolastica tra LIM e colpi di scena.*

Rita Militello, *IL senso della rubrica nell'esperienza di EducArte*

Marco Tajani, *Teatro in didattica peer-to-peer*

Daniela Tamburini, *Dars: un'esperienza di teatro e scuola.*

Poetiche del teatro nella storia

Coordinamento: Francesco Cappa

Paola Bassani, *Il teatro d'animazione: straordinario strumento interdisciplinare*

Barbara Bisetto, *Il teatro privato e la formazione dell'attore nella dinastia Ming (1368-1644)*

Vincenza Costantino, *L'antinomia pedagogica nella relazione educativa e in quella teatrale.*

Andrea Maurizi, *L'educazione degli attori nel teatro kabuki: gli insegnamenti di Yoshizawa Ayame in Ayamegusa*

Gabriella Seveso, *La dimensione formativa nel teatro greco.*

PROGRAMMA

9.00 Saluti e apertura dei lavori:

Marcello Fontanesi,

Rettore dell'Università Milano-Bicocca

Susanna Mantovani, Pro-Rettore

Silvia Kanizsa, Direttore del Dipartimento di Scienze umane per la formazione

9.15 INTERVENTO DEL LABORATORIO TEATRALE del Dipartimento di Scienze umane per la formazione "Riccardo Massa", Università Milano-Bicocca

9.30 **TEATRO COME POLITICA EDUCATIVA:** Emanuela Mancino dialoga con **Maria Grazia Guida,** Vice sindaco di Milano e Assessore all'Educazione e istruzione

10.30 **TEATRO COME FORMAZIONE DELL'UOMO:** Francesca Antonacci dialoga con **Jurij Alschitz,** regista e teorico teatrale

11.45 **INTERMEZZO** del Corso di perfezionamento in Linguaggi e tecniche teatrali in educazione

12.00 **TEATRO COME EDUCAZIONE:** Monica Guerra dialoga con **Claudio Bernardi,** docente di Storia del teatro e dello spettacolo e **Maddalena Colombo,** docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, Università Cattolica del Sacro Cuore

13.00 Pausa

14.30 **Sessioni parallele**

17.00 **Conclusione con PERFORMANCE** della compagnia di **Teatro Danza Dagipoli,** Atene

● Il convegno rientra tra le iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle Università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica.

● Verrà rilasciato attestato di partecipazione

● Ingresso libero

Teatro e infanzia

Coordinamento: Claudio Mustacchi

Marco Bricco, *Il teatro del nido, il nido del teatro: pensieri, suggestioni ed esempi di lavoro.*

Roberto Frabetti, *Cercare e non fermarsi: l'esperienza de La Baracca - Testoni Ragazzi*

Ana Lúcia Goulart Faria, *Cercare e non fermarsi: un'esperienza a Campinas in Brasile.*

Anna Valera, *Il teatro bambino. Il teatro formativo per l'infanzia.*

Silvio Oggioni, *Opportunità educativa del teatro ragazzi: regole e fantasia.*

Teatro sociale e politiche del teatro

Coordinamento: Sergio Tramma

Silvia Demozzi e Alessandro Tolomelli, *Teatro dell'oppresso in educazione.*

Manuel Ferreira e Elena Lolli,

Il giro della città della compagnia Alma Rosè.

Raffaele Mantegazza, *Il teatro della strage. Teatro politico e pedagogia della resistenza.*

Mimmo Sorrentino, *Terra e acqua. Un laboratorio di teatro partecipato in carcere.*

Federica Zanetti e Laura Gobbi, *Il progetto "Teatro e Cittadinanza".*

Teatro e adolescenza

Coordinamento: Pierangelo Barone

Ilaria De Lorenzo, *Piste, radure, Labirinti.*

Grazia Fallarini, *Starebenestaremale: teorie e pratiche per l'impiego dei linguaggi artistici come strumenti per favorire l'inclusione.*

Giulia Innocenti Malini, *Identità performative. Le risorse del teatro sociale e comunitario nei processi evolutivi e identitari in adolescenza.*

Matteo Ripamonti, *Teatro e gioco di ruolo come dispositivi esperienziali in adolescenza.*

Chiara Zuffrano, *Copione: autobiografia metaforica a più voci. L'esperienza del laboratorio teatrale in adolescenza.*

Nel teatro come nell'educazione.

L'EREDITÀ PEDAGOGICA di Jerzy Grotowski

Coordinamento: Ivano Gamelli

Antonio Attisani, *Un teatro apocrifo*

Maia Cornacchia, *Dal Teatro delle Sorgenti alla Pratica di Lavoro Organico.*

12.12.²⁰12

Dietro le quinte

PRATICHE e teorie NELL'INCONTRO TRA educazione e teatro

Aula Magna, Ed. U6
Piazza dell'Ateneo Nuovo
20126 Milano

L'intreccio tra *educazione* e *teatro* attraversa ricerche, attività didattiche e molteplici pratiche della facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Milano-Bicocca sin dalla sua fondazione.

L'incontro fecondo tra questi due ambiti assume forme che ne amplificano le rispettive potenzialità: quando il *teatro* entra nello spazio educativo può esprimersi come strumento formativo o didattico, ma anche come modalità espressiva specifica e come linguaggio trasversale, o ancora come oggetto di studio e di approfondimento culturale, come metafora dell'apprendimento o come dispositivo esperienziale.

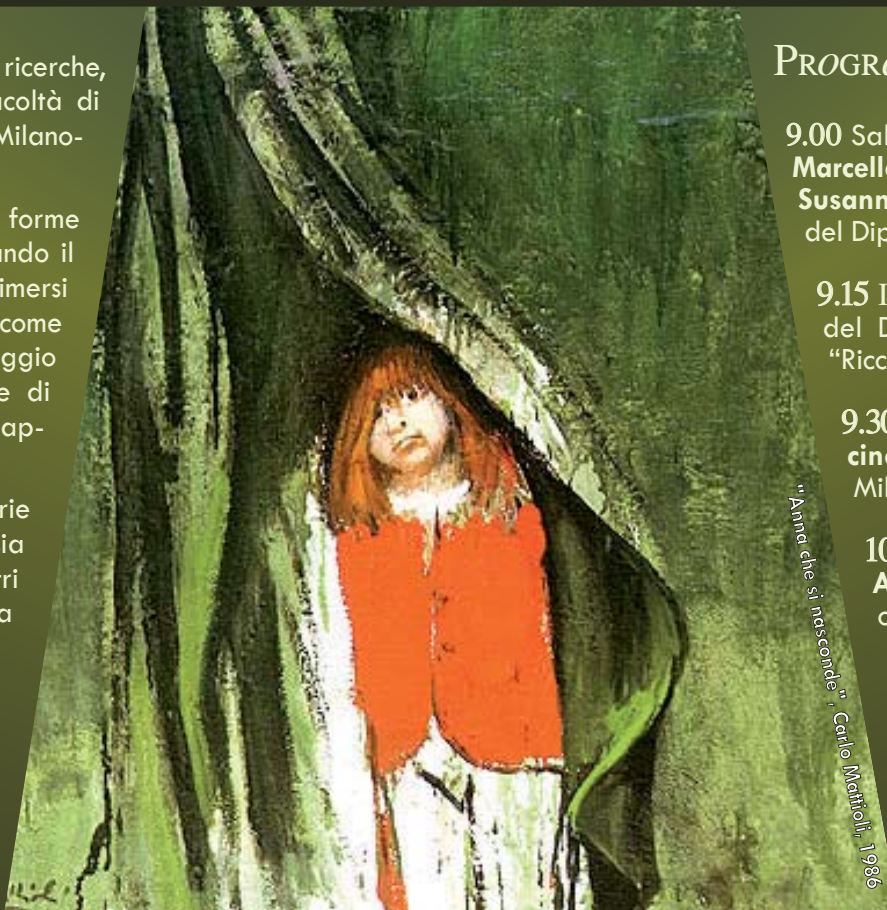
Il convegno intende esplorare le pratiche e le teorie nate e sviluppatesi in seguito a questo incontro sia nella storia della facoltà, sia in dialogo con altri pensieri ed esperienze, aprendo il dibattito ad una dimensione nazionale ed internazionale.

La giornata si muoverà quindi, oltre che nell'intento di cogliere lo stato dell'arte, nella direzione di una riflessione di tipo formativo rispetto alle figure professionali che opereranno concretamente in questo spazio di contaminazione.

● Il convegno rientra tra le iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle Università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica.

● Verrà rilasciato attestato di partecipazione

● Ingresso libero



PROGRAMMA

9.00 Saluti e apertura dei lavori:

Marcello Fontanesi, Rettore dell'Università Milano-Bicocca, **Susanna Mantovani**, Pro-Rettore, **Silvia Kanizsa**, Direttore del Dipartimento di Scienze umane per la formazione

9.15 *INTERVENTO DEL LABORATORIO TEATRALE* del Dipartimento di Scienze umane per la formazione "Riccardo Massa", Università Milano-Bicocca

9.30 *TEATRO COME POLITICA EDUCATIVA*: **Emanuela Mancino** dialoga con **Maria Grazia Guida**, Vice sindaco di Milano e Assessore all'Educazione e istruzione

10.30 *TEATRO COME FORMAZIONE DELL'UOMO*: **Francesca Antonacci** dialoga con **Jurij Alschitz**, regista e teorico teatrale

11.45 *INTERMEZZO* del Corso di perfezionamento in Linguaggi e tecniche teatrali in educazione

12.00 *TEATRO COME EDUCAZIONE*: **Monica Guerra** dialoga con **Claudio Bernardi**, docente di Storia del teatro e dello spettacolo e **Maddalena Colombo**, docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, Università Cattolica del Sacro Cuore

13.00 Pausa

14.30 Sessioni parallele

17.00 Conclusione con *PERFORMANCE* della compagnia di **Teatro Danza Dagipoli**, Atene

Dipartimento di Scienze umane per la formazione "Riccardo Massa"



Giornata di studi a cura di
FRANCESCA ANTONACCI,
MONICA GUERRA e EMANUELA MANCINO